



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CENTRO COREOGRÁFICO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
CHAMAMENTO PÚBLICO DO GRUPO DE ESTUDOS DO CENTRO COREOGRÁFICO:
2º. CICLO MAPAS DA DANÇA, DIAGNÓSTICOS E MEMÓRIA | DE MARÇO A
JULHO 2018

1. INTRODUÇÃO

1.1 A **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA – SMC**, por intermédio do Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, torna público que receberá inscrição, no período de 07/03/2018 a 19/03/2018, de pesquisadores, estudantes, interessados e profissionais da dança que tenham interesse em integrar o Grupo de Estudos do Centro Coreográfico: 2º. Ciclo Mapas da Dança, Diagnósticos e Memória que irá atuar em parceria com o Grupo de Pesquisa em Dramaturgias do Corpo/ UFRJ, coordenado pela Profa. Dra. Lígia Tourinho.

1.2 Esse chamamento abre-se a público para interessados em estudos, leituras, discussões, debates e aprendizados na área de dança, a partir do Acervo Midiateca do Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, a fim de contribuir para a construção da Dança na Cidade, discussão e difusão da mesma. É dirigido a pessoas físicas interessadas em pesquisa na área da Dança.

2. OBJETO

2.1 Seleção de participantes para compor o Grupo de Estudos do Centro Coreográfico: 2º. Ciclo Mapas da Dança, Diagnósticos e Memória, co-realizado pelo Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro e pelo Grupo de Pesquisa em Dramaturgias do Corpo/UFRJ a ser desenvolvido durante o período de 23/03/2018 a 20/07/2018.

2.2 A participação neste grupo é gratuita e sem fins lucrativos.



3. PARTICIPAÇÃO

3.1 Poderão participar da seleção: interessados em Dança que estejam cursando ou já tenham concluído o Ensino Superior ou o Ensino Técnico em Dança.

3.2 As reuniões do grupo de estudos são presenciais e serão realizadas na Midiateca do Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro.

3.3 Os participantes deverão ter disponibilidade para estar presente nas reuniões do grupo, a serem realizadas de acordo com o cronograma disponível no Anexo I deste edital, durante o período de 23/03/2018 a 20/07/2018, para discussão dos temas propostos pelo grupo.

3.4 O chamamento público ficará à disposição no site do Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro www.centrococoreografico.wordpress.com.br.

4. INSCRIÇÃO

4.1 As inscrições ficarão abertas de 07/03/2018 a 19/03/2018.

4.2 As inscrições deverão ser feitas através do formulário online disponível no endereço eletrônico do site do Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro <https://centrococoreografico.wordpress.com/midiateca/>. O preenchimento e envio da inscrição implica no conhecimento e na integral concordância com todas as normas e com as condições estabelecidas neste Chamamento. Não serão aceitas inscrições via Correios.

4.3 Ao efetuar a inscrição através do formulário, o inscrito receberá um e-mail automático com a cópia da sua inscrição. Este e-mail atesta o sucesso da inscrição. Caso o inscrito não o receba, deverá entrar em contato com o Centro Coreográfico, nos telefones 21 3238-0601 / 21 32380657 ou e-mail grupodeestudos.cco@gmail.com.

5. SELEÇÃO

5.1 Serão selecionados 25 participantes. A seleção acontecerá mediante avaliação dos materiais enviados no formulário online pela coordenação do Grupo de Pesquisa em Dramaturgias do Corpo e pela equipe do Centro Coreográfico.

5.2 Os critérios de seleção serão:

a) Histórico curricular do inscrito;

b) Viabilidade de participação com plano de trabalho;

c) O participante ser um multiplicador em potencial dos conteúdos dispostos.

5.3 O resultado será publicado no site do Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro <https://centrocografico.wordpress.com/midiateca/>. Os selecionados receberão um comunicado por e-mail.

5.4 Seletorados deverão obedecer ao Termo de Compromisso disponível no endereço: <https://centrocografico.wordpress.com/midiateca/> deste edital. O descumprimento de qualquer cláusula do termo acarretará o desligamento do selecionado do Grupo de Estudos e ficará a critério do Centro Coreográfico e do Grupo de Pesquisa Dramaturgia do Corpo a convocação de um novo integrante.

5.5 Ao se inscrever, o candidato concorda com as condições estabelecidas nesse chamamento.

5.6 Os selecionados autorizam o uso de sua imagem ao Centro Coreográfico e ao Grupo de Pesquisa em Dramaturgias do Corpo.

6. DOCUMENTAÇÃO

6.1 Os selecionados receberão o Termo de Compromisso por email e deverão trazer o mesmo assinado na data da primeira reunião do Grupo de Estudos.

Os selecionados deverão entregar junto com o Termo de Compromisso a seguinte documentação:

- a) Cópia do RG;
- b) Cópia do CPF;
- c) Cópia do Comprovante de residência.

7. DA COMPROVAÇÃO DE EXECUÇÃO

7.1 Os selecionados deverão assinar a lista de presença disponibilizada na sala da Midiateca do Centro Coreográfico, todos os dias de reunião.

7.2 Os selecionados deverão entregar um relato de experiência no Grupo de Estudo em formato de relatório, contendo relações das discussões (incluindo textos) com sua experiência individual.



7.3 Se for desejo do participante, a coordenação do grupo de estudos avaliará o relatório e o deixará disponível para consulta no acervo e no site, em comum acordo com o autor dos textos.

7.4 Os integrantes do grupo receberão um certificado de participação ao final do período de atividades descritas nesse chamamento, desde que tenham cumprido todas as obrigações supracitadas e no termo de compromisso.

8. CERTIFICAÇÃO

8.1 Os participantes que concluírem as atividades do grupo de estudo com frequência mínima em 75% das atividades receberão certificado de participação assinado conjuntamente pelo Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro e a pela coordenação do Grupo de Pesquisa em Dramaturgias do Corpo/UFRJ.

9. DISPOSIÇÕES GERAIS

9.1. Informações e esclarecimentos podem ser obtidos pelos telefones 3238-0601/3238-0357 ou pelo endereço eletrônico: grupodeestudos.cco@gmail.com.

8.1 Este Chamamento ficará disponível no site do Centro Coreográfico www.centrocloreografico.wordpress.com.

Rio de Janeiro, 07 de março de 2018.

Diego Dantas
Diretor Artístico
Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro

Gil Santos
Diretor Administrativo
Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro



ANEXO I

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

A atuação no Grupo de Estudos envolve ler os textos selecionados e descritos abaixo, e estar presente para discussão dos mesmos de acordo com as datas relacionadas, sempre no horário das **13:30 às 16:30**:

Dia 23/03/2018

Apresentação do grupo e entrega da documentação dos participantes.

Leitura e discussão do texto:

MEIRELES, Flávia. A dança e a esfera pública: apontamentos para uma discussão de políticas públicas. In: MESSENDER, C. & BRANCO, C. **40 Vozes do Rio: avaliações e propostas culturais para uma cidade única**. Rio de Janeiro: E-papers, 2015. p. 122-126.

Dia 13/04/2018:

Leitura e discussão do texto:

MATOS, Lúcia; NUSSBAUMER, Gisele. (Org.). Mapeamento da dança: diagnóstico de oito capitais em cinco regiões do Brasil.. 1ed.Salvador: EDUFBA, 2016, v. 1, p. 09 a 26 e p. 1718 a 1842.

Dia 18/05/2018:

Leitura e discussão dos textos:

KATZ, Helena. Mídia Corporal. **Revista Gesto**, 2002, vol. 1, p. 30-35. Dez. 2002.

ROCHA, Thereza. Cidades que Dançam. **Revista Gesto**, 2002, vol. 1, p. 48-53. Dez. 2002.

Dia 08/06/2018:

Leitura e discussão do texto:

TOURINHO, L. L.; GUALTER, K. S. . Contextualização (Rio de Janeiro). In: MATOS, Lúcia; NUSSBAUMER, Gisele. (Org.). Mapeamento da dança: diagnóstico de oito capitais em cinco regiões do Brasil.. 1ed.Salvador: EDUFBA, 2016, v. 1, p. 1066-1075.



Dia 29/06/2018:

Leitura e discussão do texto:

TOURINHO, L. L.; GUALTER, K. S. ; MATOS, L. . Mapeamento da Dança no Rio de Janeiro. In: MATOS, Lúcia; NUSSBAUMER, G. (Org.). Mapeamento da dança: diagnóstico de oito capitais em cinco regiões do Brasil. 1ed. Salvador: EDUFBA, 2016, v. 1, p. 1076-1293.

Dia 06/07/2018:

Leitura e discussão de textos publicados sobre o Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro:

GROSMAN, Elaine (Org.). A função do espaço público nas Artes. 1ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

Revista Gesto, 2002, vol. 1, p. 38-43. Dez. 2002.

Textos no prelo de Paula Mori e Diego Dantas (nos Anais do I Seminário Internacional Trans-In-Corporados).

Dia 20/07/2018:

Encerramento, entrega do relatório final e roda de leitura dos relatórios.

Os textos estarão disponíveis na Midiateca do Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro e serão encaminhados digitalizados via e-mail para os participantes.

Nas datas das discussões do texto, preencher fichamento como modelo que será enviado por e-mail após seleção.



ANEXO II TERMO DE COMPROMISSO

XXXXXX XXXXX, brasileira, portadora da cédula de identidade RG **XXXXXXXX-X**, domiciliada na **Rua XXXXXXXXX, XXX Bloco XXX / XX- XXXXXXXXX – Rio de Janeiro**, compromete-se a participar do Grupo de Estudos do Centro Coreográfico/; 2º. ciclo Mapas da Dança, Diagnósticos e Memória, atividade realizada no Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro –CCO no período de **23 de Março a 20 de Julho de 2018** nos dias e horários descritos conforme cronograma anexado.

1. **XXXXXXXX XXXXXX**, deverá cumprir e responsabilizar-se para que sejam cumpridos, todos os itens contidos neste Termo.
2. **XXXXXXXX XXXXXX**, na oportunidade de assinatura deste Termo, declara ter pleno conhecimento das condições do CCO, suas dependências, equipamentos e demais acessórios, todos vistoriados e em perfeito estado de uso e conservação.
3. O Município do Rio de Janeiro não se responsabiliza por objetos e valores deixados no espaço cênico ou em qualquer dependência do CCO.
4. **XXXXXXXX XXXXXX**, não poderá alterar a estética interna e externa do espaço, tampouco remover ou utilizar peças, equipamentos, acessórios ou mobiliários existentes, salvo se houver consentimento da Diretoria do CCO.
5. **XXXXXXXX XXXXXX**, compromete-se a fazer constar em todo e qualquer material gráfico de sua confecção, relacionado (ou decorrente) da utilização do CCO, necessariamente, as marcas da Secretaria Municipal de Cultura como apoiadora.
6. **XXXXXXXX XXXXXX**, compromete-se a respeitar as datas e os horários de início e término na execução do projeto, conforme constante no cronograma anexado.

E, por estarem acordes, assinam o presente Termo na forma da lei.

Rio de Janeiro, 23 de Março de 2018.

XXXXXXXX XXXXXXXXX

Diego Dantas
Diretor Artístico

Gil Santos
Diretor Administrativo
Matrícula: 60/259080-0

Lígia Tourinho
Grupo de Pesquisa em Dramaturgias do Corpo
DAC/UFRJ